

NEWS FROM PERU

2011: Orquesta Peruana de Clarinetes, Ensemble 775, Cuarteto Qero y el I Congreso Latinoamericano de Clarinetistas

Por Marco Antonio Mazzini

Representante del Perú ante la International Clarinet Association

Peru es una nación que en los últimos años no sólo ha crecido económicamente sino también en actividades culturales, como lo demuestran las diversas manifestaciones artísticas en la ciudad de Lima – desde conciertos sinfónicos masivos en la Plaza de Armas a festivales de música Noise y subterránea.

Desde el año 2010 Clariperu tiene su sede en Lima, y se está dedicando seriamente a la difusión del clarinete no sólo en todo el país sino en Latinoamérica. De enero a julio del 2011 Clariperu ha dictado clases maestras de clarinete y trabajo de ensambles en ciudades como Cajamarca, Huancayo, Ica, Lima, Cuzco y Trujillo. Los alumnos de los andes del Perú están muy ávidos para aprender. En la ciudad del Cuzco se ha formado un cuarteto de clarinetes.

En el mes de junio, se ha formado en la ciudad de Lima un nuevo cuarteto de clarinetes, llamado **Cuarteto Qero**. Sus integrantes, alumnos del Conservatorio Nacional de Música, son Juan Juárez, Gonzalo Guerra, Marco Apaza y Armando Espinoza. Otro ensamble que viene realizando una labor regular es el **Ensamble de Clarinetes 775**, formado por Fari Laurente, Luis Vargas, Luis Melgar, Denils Vargas y Eduardo Javier.



Una mención especial merece la **Orquesta Peruana de Clarinetes**, elenco de la Universidad Ricardo Palma y de Clariperu, fundada en mayo del 2010. Esta joven agrupación conformada por clarinetistas aficionados y estudiantes de usica ha ofrecido 23 conciertos en varios distritos de Lima. El grupo tiene un gran repertorio que abarca desde obras de Bach y Mozart a varios arreglos originales de música latinoamericana y peruana. En un año de trabajo, la OPC ha tenido de solistas a Jorge Montilla (Venezuela), Robert Spring (USA), Sauro Berti

(Italia), Pascual Matinez-Forteza (España), Nuno Pinto (Portugal) y Ana Catalina Ramirez (Costa Rica). La labor que realiza la OPC es única en el Perú y es en esencia un ensamble formativo que trabaja semanalmente.

La misma Orquesta Peruana de Clarinetes fue el elenco anfitrión del **I Congreso Latinoamericano de Clarinetistas**, celebrado del 12 al 16 de septiembre en la ciudad de Lima en las modernas instalaciones del Centro Cultural Peruano Japonés. Por su variedad, contenido y convocatoria, este evento no tiene precedentes en Sudamérica. En este primer esfuerzo de Clariperu, llegaron clarinetistas de Portugal, Estados Unidos, España, México, Italia, Colombia, Costa Rica, Guatemala, Brasil, Chile, Argentina, Bolivia y Perú. El gran congreso contempló el **I Concurso Latinoamericano de Clarinetistas** que contó con el auspicio de cañas Gonzalez de Argentina y Buffet Crampon. El ganador de este concurso fue Gustavo Yescas de México y el segundo puesto lo compartió el clarinetista peruano Marco Apaza. El jurado del concurso lo conformaron Antonio Saiote, Pascual Matínez-Forteza, John Cipolla, Sauro Berti, Nuno Pinto y Marco Antonio Mazzini.



Gran ensamble del I Congreso Latinoamericano de Clarinetistas, Lima 2011

Los maestros invitados fueron Pascual Martínez-Forteza (España), John Cipolla (USA), Antonio Saiote (Portugal), Cristo Barrios (España), Nuno Pinto (Portugal), Ana Catalina Ramirez (Costa Rica), Ricardo Dourado (Brasil), Sergio Reyes (Guatemala), Luis Humberto Ramos (México), Osvaldo Lichtenveig (Argentina), Iván Martínez (México), Guillermo Marín (Colombia) y Marco Antonio Mazzini representando al Perú. Durante el Congreso se impartieron diez clases maestras, recitales, tres charlas, presentación de nuevas grabaciones, el original concurso "Claripisco", la selección pública de "La mejor caña del Congreso" (que por cierto, ganó Vandoren con su modelo 56 rue Lepic), reparación gratuita de clarinetes

por parte de Buffet Crampon, y "El congreso en tu USB". El congreso terminó con la formación de un gran ensamble de clarinetes que tuvo como solistas a Nuno Pinto, Ana Catalina Ramirez y a Pascual Martínez-Forteza.

El I Congreso fue realmente un acontecimiento histórico en el continente y se proyecta a convertirse en el más importante de los países Iberoamericanos. Por primera vez en el Perú tuvimos la visita de tran prestigiosos maestros. También se estableció una alianza entre Clariperu y Buffet Crampon, que por primera vez visitaban el Perú. Este proyecto de Clariperu se realizará en Lima en el 2012 (donde nacerá el primer Concurso Latinoamericano de Clarinete Bajo) y en Brasil en el 2013, creando una verdadera unión entre nuestros países Sudamericanos, llevando música y cultura a todos los países de habla hispana.

En el mes de agosto, sucedió la celebración mundial de "El día del Clarinetista", una propuesta de Clariperu que tuvo una excelente acogida en el mundo.

La idea principal era salir a tocar el 13 de enero - que celebra el nacimiento de Johann Christoph Denner - ya sea en una sala de conciertos, una iglesia o en la calle. La respuesta fue masiva y un reporte especial está publicado en este enlace: <http://blog.clariperu.org/2011/08/dia-del-clarinetista-2011.html> La convocatoria se hará nuevamente en el 2012 por Facebook.

Ha sido un año muy productivo para el Perú, y espero que nuevas actividades, ensambles y oportunidades para los jóvenes clarinetistas de Perú se generen. El 2012 empieza con la fundación de la Red Latinoamericana de Ensamblés de Clarinetes, un mega proyecto que escribirá una nueva historia del clarinete en nuestro continente, y que se tiene como sede al Perú.



Marco Antonio Mazzini
marcomazzini@clariperu.org